

## La CHAPELLE DE LA VIERGE



Dans cette chapelle, située à gauche en entrant dans l'église, se trouve la statue de la vierge probablement de la fin du XVIIIème ou du début du XIXème siècle.

Le tabernacle sur l'autel date de la fin du XVIIIème siècle.

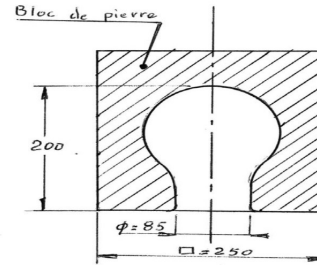
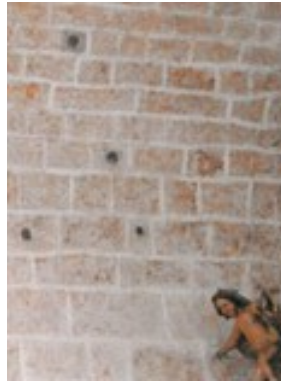
Les statues de Jeanne d'Arc et de Thérèse de l'Enfant Jésus, canonisées respectivement en 1925 et 1927, datent des années 1920.

## La PORTE D'ENTREE

Sur la porte du début du XVIème siècle (cf. 1ère page), on remarque les motifs décoratifs des panneaux dits « en plis de serviette ». Les clous portent des motifs de fleurons. Le verrou porte la signature de l'artisan qui l'a réalisé.



## LES POTS ACOUSTIQUES



Ces amplificateurs remontent à l'époque médiévale.

Cette plaquette a été réalisée par l'Association de Sauvegarde du Château et du Patrimoine de Bertholène et l'Office de Tourisme des Causse à l'Aubrac en collaboration avec Madame C. DELMAS, Conservatrice du Patrimoine.

A voir aussi sur la commune de Bertholène:



- Le lavoir, la fontaine d'Anglars et l'ensemble du patrimoine paysan (pigeonnier,...)
- Le château de Bertholène
- Le domaine des Bourines
- L'église d'Ayrinhac

OFFICE DE TOURISME DES CAUSSES A L'AUBRAC  
Bureau de Laissac

1 avenue de Rodez- LAISSAC- 12310 LAISSAC-SEVERAC L'EGLISE  
05.65.70.71.30—laissac@causses-aubrac-tourisme.com

MAIRIE de  
BERTHOLENE

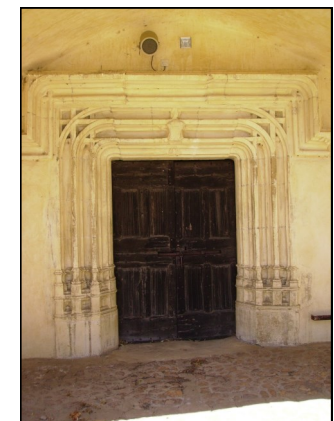


## **Eglise d'ANGLARS** Commune de BERTHOLENE



Commencée au XIIIème siècle, modifiée au XVème siècle et terminée au XVIème siècle, l'église est inscrite depuis 1944 à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques.

Son clocher « à peigne » comporte deux cloches, la plus grosse est gravée au nom de Saint Maurice, le patron de la paroisse.



## Le CHŒUR comprenant:

\* **Le Retable:** Il date du XVIIIème siècle.



Le retable est en bois doré à la feuille d'or ou d'argent.

La toile représente la scène de la crucifixion. Le Christ est entouré de la Vierge et de Saint Jean.

A gauche, la statue de Saint Maurice, patron de la paroisse, en légionnaire romain. A droite, la statue de Sainte Quitterie (Sainte des Landes à Aire sur Adour), avec un dragon (ou un chien). On la priaient contre la rage et pour la protection des troupeaux de brebis. Elle porte, comme Saint Maurice, la palme du martyre.

\* **L'Autel, le tabernacle et la prédelle:**

datent du début du XIXème siècle.

La prédelle est constituée par deux panneaux carrés sculptés, de part et d'autre du tabernacle.

En haut du retable, le Père éternel bénit de la main droite.

Sur le mur, en arrière-plan, derrière le retable, un rideau peint en rouge. Ceci est assez rare pour être souligné. Il en existe deux autres en Aveyron: à Sébazac et à Bessuéjols.

## Le RELIQUAIRE PEDICULE (sur pied):

Situé dans une niche à gauche du retable, date du XVIIème siècle.



Il est en argent fondu, repoussé, ciselé et doré.

Il porte les armes du Duc d'Arpajon, Seigneur de Calmont et de Sévérac.

Les armes timbrées de la couronne ducal nous permettent de dater cette œuvre entre 1651 et 1678.

En effet, Louis d'Arpajon fut fait duc le 1er novembre 1650. Il mourut en février 1679. Durant la seconde

partie de sa vie, il créa de nombreuses fondations pieuses.

## La MISE AU TOMBEAU



Date du XVIème siècle, et s'inspire de celle de la cathédrale de Rodez.

Joseph d'Arimathie est placé à la tête du Christ et Nicodème à ses pieds. Ils portent des vêtements de marchands du Moyen-âge. La vierge est entourée de Saint Jean à sa droite et de Marie-Madeleine à sa gauche, qui tient un vase de parfum.

Le tableau de la Résurrection représente le Christ avec le Sacré Cœur. La fête du Sacré Cœur est devenue universelle en 1865 par décision du Pape.

(Il existait auparavant des confréries du Sacré Cœur)

Le tableau de l'Ascension représente les 11 apôtres et des femmes. Sur celui de la Pentecôte il y a les 12 apôtres, car Mathias a remplacé Judas.

## La CHAPELLE DU SACRE CŒUR

Dans cette chapelle, située à droite en entrant dans l'église, se trouve une statue datant de 1900.



La toile, qui lui fait face, représente le Sacré Cœur au milieu d'une aura de lumière. Le cœur, très anatomique, porte le coup de lance. Ce tableau de 1827 est de Jean-Baptiste DELMAS, peintre aveyronnais. Saint Jean raconte seul la scène car il est

le seul à y avoir assisté.

La dévotion au Sacré Cœur commence après les apparitions à Sainte Marguerite-Marie Alacoque à Paray-le-Monial au XVIIème siècle.

En 1765, l'Assemblée des évêques de France instaure la fête du Sacré Cœur pour tous les diocèses du pays.